

Koninklijke Vlaamse Academie van België
voor Wetenschappen en Kunsten
- Klasse der Kunsten



Academisch
Cultureel
Forum
ACF

CONCERT met CD-presentatie
door het **AQUARIUS Vocaal ensemble**
o.l.v. **Marc Michaël De Smet**
donderdag 17 oktober 2013 om 20u
Troonzaal

CORYN EN POSMAN

SCHRIJVEN GESCHIEDENIS



Roland Coryn



Lucien Posman

Met de ondersteuning van de PodiJaC-partners



DAVIDSFONDS
Brussel

DAVIDSFONDS
ACADEMIE



Goede muziek is tijdloos. Ze overstijgt de waan van de dag. Haar stijl doet er niet toe. Haar inhoud raakt ons, overtuigt ons, wanneer en waar ze ook geschreven werd en wordt.

ROLAND CORYN (°1938) en **LUCIEN POSMAN** (°1952) zijn blijvers.

Ze schrijven voor de geschiedenis, maken geschiedenis, ongeacht de erkenning – of het gebrek eraan – vandaag de dag.

Hun muziek is nu modern, net zoals voor een paar honderd jaar de muziek van Mozart en Beethoven modern was. Een tijdelijk, onbelangrijk etiket.

Naar aanleiding van de **PRESENTATIE VAN EEN NIEUWE KOOR CD VAN ROLAND CORYN**

A MEETING WITH

zet de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten beide componisten in de kijker.



Het kamerkoor **AQUARIUS** zingt uittreksels uit de koor Cd's
die ze van beide componisten uitbracht

Programma

Roland Coryn

Opus 51 A Letter to the world.

5 liederen voor 4-stemmig gemengd koor op gedichten van Emily Dickinson.

- A Letter to the World
- Pain
- Wild Nights
- Some keep the Sabbath
- I'm Nobody.

Uit **opus 71 'There is another sky'**: Song cycle on 5 poems by Emily Dickinson. (2005)

- **V. Because I could not stop for Death.**

Uit opus **73 A Meeting with...** 1st Volume

- **I. 'Let down the bars, O Death'** (E.Dickinson) for mixed choir .

Uit **Five a capella Songs for Mixed Choir on poems by Li T'ai Po (2009-2010)**

- **II. Song of the Forge.**

Uit **A Meeting with...** 2de volume (2011)

- **I. Sleep now, o sleep now**

Pauze

Vic Nees

Schrijf mijn naam niet...

Ter nagedachtenis aan een groots componist en mens.

Lucien Posman

IOB XXIX 2- 4 Lamentation for mixed choir (2007)

Au commencement Creation story from Mali for mixed choir (2004)

Omittamus Studia Students Song for mixed choir (2008)
(Poem: Carmina Burana 75)

Shepherd songs voor gemengd koor, soli en cello solo tekst: William Blake
To Autumn

Uit **Ode to the seasons** : Four songs for mixed choir (2005)
poems: William Blake

Over de componisten...

Roland Coryn

Kortrijk, °1938; componist, eredocent compositie aan de Hogeschool te Gent, departement Conservatorium, en eredirecteur van de **SAMW Peter Benoit** te Harelbeke. Volgde eerst secundaire muziekstudies aan de SAMW te Harelbeke; daarna studeerde hij verder aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent waar hij de instrumentale afdeling beëindigde met een eerste prijs piano en een hoger diploma altviool en kamermuziek; de theoretische afdeling heeft hij afgerond met een eerste prijs compositie. Bij de start van zijn loopbaan was hij hoofdzakelijk actief als pianist en altviolist in diverse kamermuziekensembles zoals **Het Vlaams Pianokwartet** en **Het Belgisch Kamerorkest**.

Vanaf 1970 ging hij zich gaandeweg meer toespitsen op de muzikale compositie. Als componist behaalde hij verscheidene onderscheidingen waaronder de **Jef Van Hoofprijs**(1974), de **Tenutoprijs**(1974) en de **Koopalprijs** voor zijn kamermuziekoeuvre in 1989. In 1999 werd hij gelauwerd voor zijn volledige oeuvre met de **Visser-Neerlandiaprijs**.

Op pedagogisch vlak was hij gedurende 20 jaar werkzaam als leraar piano, viool-altviool en samenspel aan de muziekacademies te Harelbeke en Izegem. Vanaf 1977 was hij achtereenvolgens directeur van het SMC te Oostende en van 1979 tot 1997 aan SAMW te Harelbeke. Aan het Kon. Muziekconservatorium te Gent was hij docent muzikale compositie en leidde hij als dirigent **The New Conservatory Ensemble**. Als docent compositie leidde hij componisten op als Lucien Posman, Octave Van Geert, Bernard Baert,

Willy Soenen, Rudi Tas, Dirk Blockeel en Mieke Van Haute. In 1997 ging hij met pensioen om zich volledig op het componeren toe te leggen. Sedert 1993 is hij werkend lid van Koninklijke Vlaamse Academie van België, afdeling klasse kunsten.

In zijn woonplaats Harelbeke is hij medeorganisator van de **Muziekbiënnales**, een tweejaarlijks muziekfestival dat telkens als onderwerp een belangrijke muzikale figuur uit Vlaanderen of België, of een periode uit de Belgische muziekgeschiedenis belicht. Verder is hij medeorganisator, incentive en voorzitter van de Internationale Harmoniecompositiewedstrijd **Harelbeke Muziekstad** die afgewisselend met de Muziekbiënnales, tweejaarlijks plaatsvindt.

Lucien Posman

°1952, is hoofddocent aan de School of Arts, Koninklijk Conservatorium van de Hogeschool Gent. Hij is voorzitter van ComAV, Componisten Archipel Vlaanderen, en werkend lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Posman studeerde aan de Koninklijke Conservatoria te Gent en te Antwerpen, waar hij zich vooral concentreerde op muziektheorie, compositie en zang. Het oeuvre van Posman omvat een honderdtwintigtal werken, waaronder een symfonie, een opera, een piano- en vioolconcerto, kamermuziek voor diverse bezettingen en een relatief groot aantal vocale werken, vooral op teksten van William Blake. Als componist is hij een exponent van het postmodernisme. Zijn werk werd vertolkt en op CD opgenomen door vooraanstaande musici, ensembles en orkesten in binnen- en buitenland en werd door vele nationale en internationale radiozenders uitgezonden. Hij won de Muizelhuisprijs voor kamermuziek in 1988, de prijs van de Provincie Oost-Vlaanderen voor Nieuwe Muziek in 2010 en deelde met zijn broer André in de Sabam Fugatrofee voor zijn verdienste voor het Belgische muzikleven.

Over het koor...

AQUARIUS zijn tijd vooruit

In onze jonge 21ste eeuw zullen onomkeerbare evoluties het kunstenlandschap verder overhoop gooien en hertekenen. In onze geglobaliseerde wereld doordringen alle culturele uitingen elkaar. Klassieke muziek fuseert met jazz, pop en wereldmuziek. Europa verdwijnt als cultureel leider. Muziek uit het verre en nabije verleden is brandend actueel. Hedendaagse muziek is wat ze altijd is geweest en zal moeten zijn: vernieuwend, shockerend, richting gevend.

Deze 'clash of cultures' levert een nooit geziene dynamiek op en een kolkende, onheilspellende maar ook fantastische toekomst.

Het 24 koppige kamerkoor AQUARIUS omarmt deze tijd en neemt deel aan deze opwindende, verwarrende, kakelbonte verschuivingen, waarin oud en nieuw, klassiek en populair, sacraal en profaan, progressief en conservatief in elkaar schuiven.

In 1995 gestart onder de naam Goeyvaerts Consort, verruimt dit ensemble, onder zijn nieuwe naam, zijn opdracht om alle vormen van actuele muziek te kaderen in een globaal muzikaal aanbod dat alle hokjes en specialisaties ontstijgt.

AQUARIUS als klankbord van onze nieuwe eeuw.

Ondertussen gaven we, als Goeyvaerts Consort, reeds honderden concerten in binnen- en buitenland. We waren te horen op festivals zoals het Festival van Vlaanderen, Festival de Liège, Musica Sacra Festival Maastricht, Musica Sacra in Algau, de Fränkische Musiktage, Festival Sons d'hiver in Parijs, Festival Flandern/Nord-Rhein/Westfalen, Endericher Herbst ...

Concertreizen in Estland en Spanje.

In 1998 had het eerste Goeyvaerts Consort Festival plaats met werk van ondermeer Alfred Schnittke (De Boetepsalmen), Arvo Pärt, Morton Feldman, Claude Coppens, Norbert Rosseau, Hanns Eisler, Gunter Bialas, Lucien Posman....

Een tweede festival vond plaats in november 2001 met werk van Robert Schumann, Hanns Eisler, Paul Dessau, Murray Schafer, André Laporte, Walter Hus....

Naast tientallen Belgische koorwerken, waarvan we ook heel dikwijls de première zongen, staat er ook heel wat belangrijk internationaal werk op onze repertoirelijst van o.a. Schnittke (Boetepsalmen, Concerto voor koor), Pärt (o.a. Kanon Pokajanen), V. Williams, Ligeti, Tormis, Sandström, MacMillan en zovele anderen.

Heel wat opnames werden gemaakt door VRT, KRO, WDR, Poolse Radio, France Musique...

Als AQUARIUS gaven we begin mei 2007 concerten in Polen, o.a. op het Gaude Mater Festival in Czeszochowa met een programma rond Vlaamse religieuze muziek en werden teruggevraagd op 18 november 2007 voor het slotconcert van het International Christian Festival in Łódź

In aanwezigheid van de componist zongen wij op het vijfde Musica Sacra Festival van Rosario (2008) ons programma "Arvo Pärt in dialoog" en zijn Kanon Pokajanen. Een solisten ensemble gaf een reeks herdenkingsconcerten met vocale- en kamermuziek van de ex-DDR componist Kurt Schwaen in Vlaanderen en Berlijn. Kort voor zijn dood (oktober 2007) gaf Kurt Schwaen ons nog de opdracht om zijn koormuziek op te nemen, wat we in augustus 2008 ook deden.

21 Januari 2009 gaf Aquarius samen met het Garret List ensemble in De Singel een uitvoering van "Etat de siège" van Garret List (tekst: Mahmoud Darwich), een werk dat we ook creëerden in 2006 op het Festival de Liège en verder nog uitvoerden o.a. in Parijs (Festival Sons d'hiver) en Brussel (Théâtre National en Flagey).

Voor de derde keer waren we te gast op het Musica Sacra Festival Maastricht (Chapter 8 van Alexander Knaifel) .

Eind 2009 startte een vruchtbare samenwerking met LOD voor de muziektheater productie "Autopsie van een gebroken hart" (An De Donder en Dominique Pauwels) met uitverkochte voorstellingen in Muziekcentrum de Bijloke te Gent en het Zeeland festival te Brouwershaven.

Op 16 april 2010 ging de première van het nieuwe programma "Lam Gods bezongen" door ter gelegenheid van de heropening van de Sint-Baafskathedraal te Gent na de restauratie van het koor. Die dag werd ook de succesvolle DVD/CD voorgesteld, alsook het prachtige programmaboek.

Op 21 maart 2011 liep de Miniemenkerk te Brussel vol tot in alle uithoeken voor de uitvoering van het lijfstuk van het koor: de Kanon Pokajanen van Arvo Pärt in haar volledige versie, een organisatie van BOZAR.

Hoogtepunten 2012:

22 maart: verjaardagsconcert 'Lucien Poisman 60!' en voorstelling nieuwe Cd. Krijgt een 10 in Luister!

6 mei première van : "CHANGE", een Chaplin/Eisler project in de Singel in Antwerpen

8 september : 'De Verzegelde Engel' van Rodion Shchedrin op het Musica Sacra Festival Maastricht, in aanwezigheid van de componist

4 november: afsluitingsconcert van de ISCM dagen Vlaanderen in De Singel, Antwerpen

15 december : wereldcreatie: 'Jaarringen' van Maarten Van Ingelgem, voor vrouwenkoor, recitant en harp

Cd's: Norbert Rosseau: Het passieverhaal volgens Matteus (DiGiClassic 1997)

Lucien Posman: Some Blake works (Cyprès 2002)

Robert Schumann: Romanzen und Balladen (Naxos 8.570456)

Sylvano Bussotti: Il catalogo è questo, met het Philharmonisch Orkest van Luxemburg o.l.v. Arturo Tamayo (Timpani Records 2c2114)

Kurt Schwaen: Music for Choir (Megadisc, MDC 7795)

Lucien Posman: Welcome Stranger (Phaedra/ In Flanders Fields 74)

DVD/CD: Lam Gods bezongen (SIG 2010)

AQUARIUS is gesticht en wordt geleid door **Marc Michael De Smet**, een fervent verdediger van hedendaagse en Vlaamse muziek.

Koorsamenstelling Aquarius Vocaal Ensemble op concert 17 oktober

Sopranen

Mady Bonert

Annemie Clarysse

Chris Magnus

Lieve Jansen

Penelope Turner

Lies Verholle

Alten

Carolien De Wilde

Vanessa Fodil

An Janssens

Marleen Schampaert
Tin Siegers
Vita Timermane

Tenoren

Luc Baetens
Jos Braeken
Tom Deneckere
Steven Marien
Peter Ratinckx
Siegfried Staes

Bassen

Fredrik Meireson
Koen Meynckens
Michel Pirson
Rudy Tambuyser
Lieven Van den Eede
Maarten Van Ingelgem

Directie : Mark Michaël De Smet.