

Gentenaar Lucien Posman (° 1952) vond in zijn huisbibliotheek een volksuitgave in de brochure-reeks van de Vlaamse Opvoedkundige Vereniging (V.O.V.). Daarin behandelt ene Fransen, als professor zielkunde in de jaren '30 aan de R.U.G verbonden, op

enigszins vulgariserende wijze enkele problemen die met de slaap en het geestelijke klimaat van de 'moderne tijd' verband houden. Als tekstmateriaal voor zijn lied wendde de componist de slotparagraaf aan. Het valium voor de ziel geven we hier graag weer. Het gedurig bezig en bekommerd zijn van onze intellectueele wereld met de geestesvermoeienis, beschouwd als uitputting en rustbehoefte, vindt zijn analoog verschijnsel in het hysterisch gecoquetteer van de moderne wereld met allerlei ziekelijkheden waarvoor geen voldoende grond aanwezig is. Hoevelen zijn er die het ziekzijn als interessant beschouwen, en met een zeker trotsgevoel over hunne kleine en groote ziekten praten? Dat is een gebrek aan opvoeding. Ziekte is geen oneer doch ook geen eer. Gezondheid integendeel dient als eene goede, benijdenswaardige eigenschap van ons zelve beschouwd te worden, een schat die ons eigen is, veelmeer dan fortuin bijvoorbeeld en waarop wij bijgevolg mogen en moeten fier gaan. Dit geldt in 't bijzonder tegen de zoogezegde zenuwzwakte en de vermoeienis van den geest. Aan vele neurasthenieke en hysterische personen mankeert er feitelijk niets dan een normale gezondheidstrots. Dit gecoquetteer met ziek en moe zijn dient bestreden te worden door de opvoeding, in 't bijzonder de karakteropvoeding. Karakter, 't is te zeggen zelfbeheersing tegenover de natuurlijke aandoeningen en aandriften, en daarbij ene volle toewijding aan eene positieve levenstaak onder ingeving eener vaste overtuiging is voorzeker de gunstigste voorwaarde tot gezonden geestesarbeid. Het zal ons geven gezondheidstrots en bovendien arbeidstrots.

Tekenend voor de compositie (geestig "ARIA mit Veränderungen" ondertiteld) is zeker het gegeven dat de piano, in hoge mate citerend, verwijst naar de beroemde Goldberg-aria, die Bach op een weergaloze manier van 30 variaties voorzag (BWV 988). De aanleiding tot die bestelling heeft met slapen en slapeloosheid te maken. Bachs jonge leerling, de klavecimbel-virtuoos Johann Gottlieb Goldberg, moet het werk 's nachts in Dresden voor zijn aan slapeloosheid lijdende graaf Hermann von Keyserlingk vaak hebben voorgespeeld.

Componist Lucien Posman studeerde aan de conservatoria van Gent en Antwerpen en legde zich voornamelijk op muziekschriftuur en zang toe. In de klas van Roland Coryn behaalde hij in 1993 een eerste prijs compositie. Als leraar is hij aan het Gentse MAGO en het conservatorium verbonden. Samen met zijn broer André biedt hij middels de (concert)activiteiten van de Rode Pomp de stad Gent vrachten cultuur aan.